*José Carbajal regresó a los estudios*

# A la búsqueda y celebración de Higinio Mena

"Es lindísimo que el tiempo no se nos pase, que se quede para siempre en nosotros y se nos ponga a vivir en la ternura. Y entonces rescatar esas cosas, esas pelusitas, dulces, chiquitas con las que hacemos el montoncito de amor que tenemos para darnos" dice el Sabalero desde la canción **Los amigos**. José Carbajal finalizó ayer la grabación de un nuevo larga duración de fuerte raíz telúrica en donde se rescatan personajes y costumbres de "pueblo chico". La semana próxima comenzará un programa radial a través de **CX14** y a fin de mes viajará a México, Canadá y Estados Unidos, gira que realiza junto a sus músicos y sonidista.

**por Jorge Yuliani**

"No quiero rincones vacíos en mi alma. Me gusta estar tomado por tus lágrimas, tus palabras, misteriosas caricias. Tu sonrisa enorme de desnudas mañanas. Nieve y Sol sobre el techo. Quiero ser el invasor de tu melancolía y encender en tu isla amarilla, la bohemia temblorosa de mis labios. Busco puerto, quienes son" -continúa Carbajal desde una vieja placa discográfica. Con seis temas del argentino Higinio Mena, uno de Raúl González Tuñón y otro de Luis Gudiño, el Sabalero culminó anoche la mezcla técnica de su nueva producción. Este larga duración que aparecerá en breve aún no tiene título, aunque se especulaba con llamarlo "Entre ladrones y putas".

La carátula será confeccionada por un grupo de los talleres de Bellas Artes y en el sobre se incluirán los textos de las canciones. Ellas son :**Bailongo de Alcasotro, La mama Juana, En la palmera, La perrera, El rengo Zamora, El circo Solimán, El blues de los pequeños deshollinadores y Labo Lekayke,** un tema de corte indígena con texto de Luis Gudiño.

Carbajal, quién el 8 de diciembre próximo cumplirá 47 años de edad está acompañado por Luis Cardozo y Fernando Goicochea en teclados, Bernardo Aguerre en guitarra, Gabriel Casacuberta en bajo, Eduardo Elizalde en batería y José Bazán en tumbadoras. El material fue procesado en estudios IFU durante el mes de junio y cuenta con una fuerte musicalidad. Un sonido compacto en donde Carbajal retoma sus orígenes. Canciones camperas, milongas y tango se suceden en un lenguaje potente que redescubre palabras e imágenes en desuso, al tiempo que se rescatan personajes y costumbres, mediante una excelente visión antropológica cultural. La placa será editada por el sello **Orfeo** del Palacio de la Música y estará a la venta a fines de agosto.

Carbajal, quien inició su carrera artística el 19 de junio de 1967 en el **Festival beat de protesta** realizado en esa fecha en el teatro Odeón, transitó un largo camino que lo llevó a constituirse en uno de los cantantes más populares de nuestro país. Sun duda, este uruguayo nacido en Juan Lacaze, es un vértice referencial obligado de nuestra música popular.

A fin de mes, junto a sus músicos y el sonidista Daniel Blanco, Carbajal parte en una gira que lo llevará a Toronto y Montreal (Canadá), Nueva York, Nueva Jersey, Atlanta, Miami y Houston (Estados Unidos), partiendo luego hacia Venezuela y México en donde participará en **El Festival de la Ciudad de México,** trascendente evento que nuclea a las principales figuras mundiales de la música popular. Están previstas además, varias actuaciones en otras ciudades mexicanas, nación en donde el Sabalero vivió tres años de su extenso exilio. Allí, radicado en Tepoztlán, un pequeño poblado al pie del cerro Tepoxteco en el estado de Morelos, surgieron temas tales como **La flota, La muerte, El viejo** y otros.

*José Carbajal participa en la mezcla de sonido, frente a la consola de IFU*

Por otra parte, dentro de 15 días, a través de las ondas de **CX 14 El Expectador**, Carbajal retomará su trabajo radial.

El programa se emitirá los domingos de mañana en el horario de 10.00 a 12.00, difundiéndose, además, a través de una cadena de emisoras del interior. El mismo será complementado por micro-espacios con una duración de 15 minutos, que se emitirán de lunes a viernes.

Incursionando en otra área, Carbajal también concluyó la grabación de un jingle promocional de Yerba Auxana. El autor de **Chiquillada,** tema que fue grabado por intérpretes como Jorge Cafrune, Leonardo Fabio e incluso "El Topo Giggio", continúa pues, aportando su talento a la música popular uruguaya que, en este caso tiene proyección internacional. A su regreso, en setiembre, prometió retomar su columna semanal en **LA REPUBLICA**, en donde desde "El rincón del pichi", continuará aportando a nuestros lectores otra faceta de su producción hondamente humanista.

## Bailongo de Alcasotro

Hay una casa allá entre la arboleda
adonde vive el Perico Alcasotro.
Navegando sobre siete pilares
la acorralan despacio los agostos.
Las aguas grávidas de la creciente
le traen de vez en cuando los despojos
y alguna lancha de contrabandistas.
Es un misterio la vida de Alcasotro.

Ya se lo puede ver calafateando
alguna embarcación por los canales
con la espátula haciendo maravillas,
la pipa entre la boca desdentada
y la camisa manchada de aceite
y la ansiedad mordida por los vientos.
Rachas de intensidad son sus silencios.
Hachas de un Sol bestial matan su cara.

Dicen que dio una vez la vuelta al mundo
y otra vez se cargó cuatro gendarmes,
cosa triste de ver que cierta gente
no hable bien de quien hizo algo importante.
Carajo, no hay más ley que la de abajo,
sólo la ley del pobre, al pobre abriga
y el que anda en malas con los retobados
es que anda en buenas con la policía.

Cuando el tano le da a la verdulera,
a él le gusta bailar con la Celina.
Esa mañana de invierno o primavera,
toda la isla entera se endominga.
Cuando su boina viene a los chinchorros
se arman grandes fritangas populares,
crece un humo violento de chupines
que hace de surubíes y de bagres.

Tarde, ha apagado ya su Sol de noche,
se duerme entre sus gatos y sus perros.
Y su casa navega intensamente
como nave de sombra, los sauzales.
Tras su bote, borrachas las anguilas
dicen que van bailando en el verano.
Mientras su pipa allá en el mediodía
va timoneando el pavor de los caraos.

***Higinio Mena***


# Miles de excedentes de exportación a mitad de su valor

Ahora en nuestros 3 locales de Montevideo: Galicia 2172, San José 907, 18 de Julio 971 y también en MALDONADO, Florida 784, liquidamos los excedentes de nuestras exportaciones a EE.UU. y Europa.

# 50% de descuento en "EL SUBSUELO"

STOP

Vestido amplio en crepe de lana, abotonado, con cinturón. Antes N$ 57.950 **AHORA N$ 46.360**

Pantalón clásico en vigoret de lana pura, pinzado, colores lisos y fantasias. Antes N$ 39.950 **AHORA N$ 29.960**

Blusa clásica en seda, detalles de canesú en delantero, varios colores. Antes N$ 32.900 **AHORA N$ 27.960**

Blusa de seda, con detalles de tablas, variedad de colores. Antes N$ 32.900 **AHORA N$ 27.960**

Chaquetón en paño de lana pura, solapa volcada, bolsillos con tapa, varios colores. Antes N$ 79.950 **AHORA N$ 55.960**

Blazer clásico en vigoret de lana pura, un botón, con y sin coderas en diseños escoseses. Antes N$ 55.750 **AHORA N$ 39.020**

Pollera recta en vigoret de lana pura, con apliques delanteros y detalles de botones, variedad de colores. Antes N$ 37.950 **AHORA N$ 26.560**

Pollera en vigoret de lana pura, detalles de tablas laterales, y aplique de botones, varios colores. Antes N$ 35.580 **AHORA N$ 24.900**

Tapado clasico cruzado, 4 botones, en paño de lana pura, colores lisos y fantasías. Antes N$ 99.750 **AHORA N$ 69.820**

Chaquetón en paño de lana pura, cruzado, 3 botones y 2 bolsillos ojal, colores lisos y fantasias. Antes N$ 79.950 **AHORA N$ 55.960**

***ATENCION:*** nuestras ofertas no son saldos, sino verdaderos excedentes de exportación ***sin fallas.***

Galicia 2172 - San José 907 - 18 de Julio 971 **MONTEVIDEO**
Florida 784 **MALDONADO**